

revista
panacea
Humanidades, Ciencia y Sanidad

NÚMERO SIETE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE 2015

tema del mes

CENTENARIO DE LA
REVISTA ESPAÑA

Núm. 10 Cts.

SEMANARIO DE LA VIDA NACIONAL

Núm. 10 Cts.



Sumario

Editorial:

El Ateneo de Madrid y la Revista España

Daniel Pacheco 3

Presidente fundador de la Sección de Farmacia
Actual depositario de la Junta de Gobierno

Orígenes culturales y animadores de las revistas ESPAÑA y LA PLUMA

Alejandro R. Díez Torre 5

Coordinador responsable del Grupo de
Investigación de Frontera Global.
Universidad de Alcalá

“REVISTA ESPAÑA” Semanario de la vida nacional (1915-1924)

Víctor Morales Lezcano 12

Catedrático de la UNED
Miembro de la Sección de Historia. Ateneo de Madrid

La Generación de 1914: La revista “España” como motor de su desarrollo intelectual

José Luís Abellán 20

Presidente del Ateneo de Madrid (2001-2009)

Luís Bagaria: Caricaturista de la Revista España

José Esteban 25

Bibliotecario del Ateneo de Madrid (2009-2013)

Luís Araquistáin y España: Semanario de la vida nacional

Tomás Mallo 29

Secretario de la Sección Iberoamericana del Ateneo de Madrid.

La Revista “España” ¿Portavoz de la generación del 1914?

Eduardo L. Huertas Vázquez 41

Miembro de la Sección de Historia del Ateneo de Madrid



PUBLICACIÓN
PANACEA.
Revista de Humanidades, Ciencia
y Sanidad

COLABORADORES

Daniel Pacheco
Alejandro R. Díez Torre
Víctor Morales Lezcano
José Luís Abellán
José Esteban
Tomás Mallo
Eduardo L. Huertas Vázquez

EMPRESAS PATROCINADORAS

GRUPO COFARES
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
LABORATORIOS CINFA

SUSCRIPCIONES:
revistapanacea1@gmail.com

DIRECCIÓN WEB
Web: www.revistapanacea.com

EDITA: ADAPAF, S.L.



Editorial

Daniel Pacheco

El Ateneo de Madrid y la Revista España

Nacido del enojo y la esperanza, pareja española, sale al mundo este Semanario España". Con estas palabras José Ortega y Gasset iniciaba, hace ahora un siglo, en 1915, la trayectoria de la revista España que aglutinó a los principales intelectuales, artistas y hombres de acción más destacados de la Generación del 14. Por aquel entonces, Ortega era el presidente de la Sección de Filosofía del Ateneo de Madrid y Azaña, secretario primero de la Institución de Prado 21.

En estas páginas de Panacea, que cumple ahora su primer aniversario, las Secciones de Historia, Farmacia e Iberoamericana del Ateneo de Madrid queremos conmemorar el centenario de la revista España, Semanario de la vida nacional que tuvo una notable trascendencia política y cultural en la primera tercera del siglo XX y que es considerada, entre todos los historiadores, como el periódico político más importante de nuestra edad de plata. Para ello se han preparado seis artículos de otros tantos ateneístas que consideramos a continuación.

Alejandro Díez Torre, que describe los orígenes culturales de la revista España y la forma en la que fue financiada. Díez Torre nos relata cómo en el Ateneo de Madrid de principios del siglo XX una serie de jóvenes que participaban en las actividades de sus Secciones, como los hermanos Salvador Carreras, Miguel y Amós-, Marañón, Díez- Canedo, Manuel Azaña, Gómez de la Serna, Rivas Cherif... se conocen y entablan relaciones de amistad a la vez que descubren sus afinidades humanistas que les hace incorporarse a la realización de tareas intelectuales en proyectos políticos reformistas o bien en la Liga Política Española inaugurada con la conferencia de Ortega sobre la "Vieja y nueva política". En una primera etapa la revista fue financiada por el escritor Luis García Bilbao, después la guerra mundial hace que sean las embajadas de las potencias extranjeras las que sufragan los gastos durante la contienda. En una segunda etapa España salió a la luz gracias a la generosidad de Amós Salvador Carreras merced a la amistad que le unía con Azaña y Rivas Cherif de sus contactos en el Ateneo y en las

dinámicas tertulias políticas- literarias de tono modernistas que se desarrollaban en los cafés Regina y Granja del Henar.

Dispuesta al debate político, a la crítica y a la divulgación literaria describe Víctor Morales Lizcano del Semanario España y prosigue diciendo que hemos de pensar en la revista España como el cuartel general de una generación de intelectuales muy definida, descontenta y con voluntad de ruptura, la Generación del 14, la primera que no ha negociado nunca con los tópicos del patriotismo y que nace a la atención reflexiva en 1898 y marca su línea de inflexión hasta la década de los años treinta. Generación del 14 en la que se fraguaba la voluntad republicana de 1931 y el socialismo, reformista de Prieto o revolucionario de Araquistáin. Generación del 14 que propugnaba una pedagogía social. Morales enumera los puntos en común de sus integrantes que comienza con una voluntad de ruptura con la Restauración y con el ayer histórico inmediato. José Luis Abellán refiere los cuatro hitos más relevantes en la fundación de la generación del 14: la creación de la Liga de Educación Política; la conferencia, Vieja y nueva Política, pronunciada por Ortega; el homenaje a Azorín en Aranjuez y la fundación de la revista España.

Quien ha sido presidente del Ateneo de Madrid de 2001 a 2009, analiza el editorial de Ortega con el que nace la revista España, donde habla del enojo, es decir, el rechazo a la empobrecida España heredada y la necesidad- esperanza- de construir otra que Machado define como una "España joven". Es preciso reorganizar la esperanza española creando una minoría encargada de la educación política de las masas. Y para ello decía Ortega, "nos plazca o nos disguste, no existe en nuestro país otro órgano de socialización fuera de la política".

La revista España, señala Abellán, se convierte en el motor fundamental de la generación del 14 adquiriendo predicamento a través de intelectuales tan significativos como Marañón, Pérez de Ayala, Sánchez-Albornoz, América Castro, Julio Rey Pastor, Blas Cabrera..., que traerán la II República.

José Esteban, nos escribe sobre Luis Bagaría, el ilustrador y caricaturista de España que estuvo muy implicado en combatir la guerra manifestando en todo momento su apoyo a los aliados y haciendo críticas feroces al militarismo alemán que tomaran carta de naturaleza en la conciencia liberal española. Bagaría alcanzaría su cima de popularidad y gloria en el Sol.

Tomás Mallo señala en su artículo algunos elementos y características sobre las relaciones entre el escritor y político Luis Araquistáin y España, Semanario de la vida nacional del que fue director entre 1916 y 1923, al igual que lo fue de la revista Leviatán y del periódico Claridad. Miembro del PSOE, participó como redactor de la Constitución española de 1931. Embajador de España en Alemania y Francia, Araquistáin fue el primero en hablar de los Estados Unidos, de Europa y abogaba también por una universidad hispanoamericana. En sus libros se centra en la defensa de la democracia y en la crítica del despotismo y la autocracia germana. En la revista España auspició los manifiestos de la Liga Española para la Defensa de los Derechos del Hombre y los debates sobre el nuevo hispanoamericanismo. Resume Mallo diciendo que Araquistáin dio a la revista un impulso periodístico cargado de polémicas y en defensa de los aliados.

Eduardo L. Huertas, enumera en el artículo que cierra Panacea la amplia relación de redactores del primer número (Ortega y Gasset, Pío Baroja, Maeztu, Pérez de Ayala, Luís de Zulueta, Eugenio D'Ors, Martínez Sierra...), y colaboradores tanto de Madrid (Luís de Tapia, Luís Araquistáin, Manuel Azaña, Luís Bello, Manuel Bartolomé Cossío, Domingo Barones, Jacinto Benavente, Enrique Díez Cañedo, Manuel García Morante, José Moreno Villa, Gustavo Pittaluga, Ramón del Valle-Inclán...), como de provincias (Gabriel Alomar, Pedro Murlane Michelena, Fernando de los Ríos Unamuno...), así como los dibujantes y caricaturistas tales como Bagaría, Romero de Torres, Penagos, Julio Antonio, Artista y Ricardo Baroja que muestran la pluralidad profesional y heterogeneidad ideológica de la revista. Autores como Salvador de Madariaga,

cita Huertas, afilia, sin dudar, la revista España al Ateneo de Madrid." No poco característico fue que la revista se instalara en un piso de la misma calle del Prado, donde hervía el caldero intelectual del Ateneo. Venía a ser como una hijuela del Ateneo, un enjambre de abejas de la colmena principal y muy adecuadamente su primer director que el mismo Ortega".

La guerra mundial influye en la revista, en su formación y en sus predilecciones y tendencias temáticas llevadas hacia lo político y social al calor de los grandes debates entre germanófilo y aliadófilo que se prodigaban sin tregua en el Ateneo, merced a los movimientos regeneracionistas, imperantes en la Docta Casa, de Joaquín Costa que era el presidente de su Sección de Historia.

La revista España también fue cobijo de escritores de la generación del 98 como Pío Baroja, Unamuno y Valle-Inclán. A través de ella se puede denotar el progresivo auge del catalanismo de izquierdas, el nacimiento de un republicanismo de raíz socializante, la presencia de los regionalismos secundarios, la actividad de los movimientos obreros y fue también una crónica de las corruptelas nacionales que como dice José Carlos Mainar sacudió incansablemente las mantas que ocultaban los tinglados de la Restauración.

En definitiva se puede concluir diciendo que la revista España abrirá de par en par las ventanas de su edificio ideológico para, durante una década, ventilar la viciada atmósfera de la vieja España. Fue un periódico combativo y universalista que en su época no admitía paralelos con ningún otro editado en el país y que hermanaba a hombres de letras y divulgadores, a polemistas y a creadores de un signo ideológico no siempre análogos pero vinculados por el rechazo de lo que no querían y por las aspiraciones que esperaban ver pronto realizadas. En sus páginas se publicaron manifiestos y convocatorias de acción pública organizadas por la Liga Anti germanófila y de la Unión Democrática española con sede en el Ateneo, institución que se erigía, una vez más, en el símbolo de la "otra España" antítesis de la España descrita por Galdós.

ATENEOS DE MADRID / SECCIÓN DE FARMACIA / SECCIÓN DE CIENCIAS HISTÓRICAS

CENTENARIO DE LA REVISTA ESPAÑA

(1915-2015)

DIRECTORES: JOSÉ ORTEGA Y GASSET (1915), LUIS ARAQUISTÁIN (1916 a 1922) y MANUEL AZAÑA (1923 a 1924)

INTERVIENEN:

JOSÉ LUIS ABELLÁN, JOSÉ ESTEBAN, M.ª ISABEL GARCÍA, EDUARDO L. HUERTAS,
VÍCTOR MORALES, ALEJANDRO DÍEZ TORRE, TOMÁS MALLO

PRESENTA:

DANIEL PACHECO

Martes, 15 de diciembre de 2015. 19.00 h.

★ Salón de Actos - C/ del Prado, 21★



ATENEOS DE MADRID